



Vida (<https://www.lavanguardia.com/vida>)

Directo

Sigue la última hora del mercado de fichajes
(<https://www.lavanguardia.com/deportes/futbol/20180806/451235326603/mercado-de-fichajes-arturo-vidal-barcelona-real-madrid-atletico-futbol-verano-2018-en-directo.html>)

ALEMANIA ÓPERA

Bayreuth mira al futuro con su "Anillo" para niños y un festival para jóvenes



REDACCIÓN

31/07/2018 15:52

Bayreuth (Alemania), 31 jul (EFE).- Bayreuth, la ciudad de Baviera (Alemania) que acoge el elitista Festival Richard Wagner, mira también al futuro con una versión de "El Anillo del Nibelungo" adaptado a los niños, así como con el Festival de Jóvenes Artistas con músicos de 34 países.

Las dieciséis horas que dura la representación de las cuatro piezas del "Anillo" - "El Oro del Rin", "La Valkiria", "Sigfrido" y "El ocaso de los dioses"- quedan en dos horas y media en la adaptación para el público infantil que se programa en paralelo al festival adulto.

Se suavizan asimismo las escenas más dramáticas y se alternan texto con música, además de repartirse entre el público un programa en formato cómic donde se trata de transmitir la trama a los niños de 7 a 12 años a los que está

destinado el ciclo.

El "Wagner para niños" llegó con este "Anillo" a su edición número diez, los años que lleva al frente del Festival Richard Wagner la biznieta del compositor, Katharina Wagner, impulsora de este ciclo infantil.

Las entradas se agotaron, como en los años precedentes, para el total de representaciones que tienen lugar en sesiones matinales durante la temporada en Bayreuth, que este año abrió hace una semana con el estreno de un nuevo "Lohengrin" y que cerrará el 29 de agosto con "La Valkiria", dirigida por Plácido Domingo.

"Es una apuesta personal de Katharina Wagner, consolidada tras muchos esfuerzos como evento paralelo al festival y pensando en su futuro", comentó a Efe **Azis Sadikovic**, director titular de la Orquesta de Brandeburgo e invitado este año al festival para ponerse al frente de los 30 músicos de la orquesta.

Los asistentes son esencialmente escolares de la región, "a los que en lugar de imponerles como asignatura obligatoria textos wagnerianos, como ocurrió en mi generación, se les enseña a amar su música", explica Christian Kneffet, un maestro que acompaña a un grupo de niños y que, como ellos, asiste a su primer "Anillo".

Tanto **Sadikovic**, austríaco de 35 años, como sus músicos, representan a la generación actual de músicos, algunos de los cuales formados en el mismo Bayreuth.

La ciudad bávara presume de ser una cantera para jóvenes talentos, además de la ciudad donde Richard Wagner ordenó construir su teatro, en 1850, y donde veinte años después se celebró el primer festival, ya por entonces reservado a las óperas del compositor.

Este jueves se iniciará la 68 edición del Festival de Jóvenes Artistas, un curso de un mes de duración consolidado entre la programación paralela a la temporada wagneriana, en la que participan 560 instrumentalistas, cantantes o directores de 34 países.

Junto a los cursos y las clases magistrales a cargo de nombres consolidados se ofrecerán conciertos y seminarios, explicó en la presentación a los medios su directora general, Sissy Thammer.

Entre las temáticas a abordar están los vínculos del festival con el nazismo, en los años del Tercer Reich, cuando los herederos de Wagner pusieron su festival a los pies de Adolf Hitler. EFE

> **Contenido patrocinado**
